**prof. dr hab. Eugeniusz Wilk**



 Dorobek naukowy prof. dra hab. Eugeniusza Wilka koncentruje się głównie na problematyce teorii i metodologii badań przekazów audiowizualnych. Po pierwsze dotyczy on semiotyki filmu. Opierając się z jednej strony na tezach francuskiej semiologii filmu (Metz), a z drugiej nawiązując do dorobku poznańskiej szkoły metodologicznej, prof. Eugeniusz Wilk starał się zaproponować własne rozwiązania z zakresu badań nad syntektyką i semantyką tekstu filmowego. Druga grupa prac podejmuje kwestie pragmatyki przekazów audiowizualnych. Trzeci zespół zagadnień – podejmowany przez prof. Wilka – związany jest z metodologią i teorią mediów audiowizualnych. Jednym z kluczowych tematów podejmowanych w ostatnich latach były zagadnienia komunikacji werbalnej w mediach audiowizualnych. Prof. dr hab. E. Wilk jest członkiem prezydium Komitetu Nauk o Kulturze PAN. Należy do Polskiego Towarzystwa Kulturoznawczego i Polskiego Towarzystwa Estetycznego.

**Opublikowane książki:**

*O analizie semiotycznej dzieła filmowego* (1984).

*Kompetencja audiowizualna. Zarys problematyki*, Katowice 1989.

*Methodology – Culture – Audiovisuality* (1998).

*Nawigacje słowa. Strategie werbalne w przekazach audiowizualnych*, Kraków: Rabid 2000.

*Nowa audiowizualność - nowy paradygmat kultury?* (red., 2008).

Początek formularza

Dół formularza