**prof. dr hab. Tadeusz Lubelski**



Z wykształcenia polonista, z uprawianych specjalności – krytyk i historyk filmu, tłumacz. Specjalizuje się w historii filmu polskiego oraz w historii kinematografii europejskich, ze szczególnym uwzględnieniem francuskiej. Bliskie jest mu widzenie badań filmoznawczych w rozległym kontekście kultury i historii; traktuje pracę historyka filmu jako prowadzenie udokumentowanej narracji literackiej.

W latach 1973–1981 pracował na Uniwersytecie Śląskim, gdzie w 1979 roku obronił rozprawę doktorską poświęconą twórczości Tadeusza Konwickiego. W 1993 uzyskał na Wydziale Filologicznym Uniwersytetu Jagiellońskiego stopień naukowy doktora habilitowanego w zakresie nauk o sztuce na podstawie rozprawy pod tytułem *Strategie autorskie w polskim filmie fabularnym lat 1945–1961*.

W latach 1981-1984 był kierownikiem Zakładu Filmu i Telewizji Uniwersytetu Jagiellońskiego, w latach 2008-2012 pełnił funkcję dyrektora Instytutu Sztuk Audiowizualnych. Był członkiem prezydium Komitetu Nauk o Sztuce PAN (w latach 2007-2011 jego przewodniczący), Europejskiej Akademii Filmowej (od 2006), Centralnej Komisji ds. Stopni i Tytułów Naukowych, Rady Redakcyjnej „Kwartalnika Filmowego”. Przewodniczy Radzie Programowej Krakowskiego Festiwalu Filmowego (od 2002). Wypromował dotąd 16 doktorów i 126 magistrów. Jego monografia *Historia kina polskiego. Twórcy, filmy, konteksty* (2009) została uznana przez PISF za najlepszą książkę filmową roku, a *Historia niebyła kina PRL* otrzymała Nagrodę im. Bolesława Michałka.

**Opublikował m.in.:**

*Poetyka powieści i filmów Tadeusza Konwickiego* (1984).

*Strategie autorskie w polskim filmie fabularnym lat 1945-1961* (1992, 2 wyd. 2000).

*Kino Krzysztofa Kieślowskiego* (red., 1997).

*Nowa Fala. O pewnej przygodzie kina francuskiego* (2000).

*Encyklopedia kina* (red., 2003, 2. wyd. popr. 2010).

*Odwieczne od nowa. Wielkie tematy w kinie przełomu wieków* (red., 2004).

*Wajda* (2006).

*Agnès Varda, kinopisarka* (red. 2006).

*Kino polskie jako kino narodowe* (współred., 2009).

*Historia kina polskiego. Twórcy, filmy, konteksty* (2009, Nagroda PISF dla najlepszej książki filmowej roku, 2010 Nagroda indywidualna Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego).

*Historia kina*. Tom I: *Kino nieme* (współred. 2009); tom II: *Kino klasyczne* (współred. 2011)

*Historia niebyła kina PRL (*2012, Nagroda "Kina" im. Bolesława Michałka, Nagroda PISF dla najlepszej książki filmowej roku, Nominacja do Nagrody NIKE*)*

*Od Mickiewicza do Masłowskiej. Adaptacje filmowe literatury polskiej (*red., 2014*).*

Tłumaczenia: *Romanse i poematy* (1996) Aleksandra Wertyńskiego, *Hitchcock/Truffaut* (2005).

Początek formularza

Dół formularza