

Instrukcja: praca licencjacka

[zgodnie z instrukcją opracowaną przez INiB UJ,
<http://www.inib.uj.edu.pl>]

I. Istota pracy licencjackiej polega na sformułowaniu problemu badawczego oraz ukazaniu – na podstawie opublikowanej literatury przedmiotu - stanu wiedzy na temat problemu i istniejących w jego zakresie rozwiązań. Należy wykazać się także umiejętnością przyporządkowania problemu badawczego do dyscypliny oraz określenia metod i źródeł badawczych istotnych dla analizy i rozwiązania problemu. Podstawą opracowania projektu zawodowego powinna być gruntowna analiza piśmiennictwa na temat celu, zasad, metod i możliwości realizacji wybranego projektu oraz znajomość uwarunkowań jego wdrożenia w konkretnej sytuacji. Analizie powinna towarzyszyć interpretacja, zmierzająca do uzasadnienia proponowanych rozwiązań. W pracy licencjackiej powinno się wykorzystywać zarówno opracowania utrwalone na papierze (wydawnictwa drukowane), jak i publikacje elektroniczne dostępne lokalnie oraz zdalnie, polskie oraz obce. Dla oceny pracy licencjackiej istotne znaczenie ma dbałość autora/autorki pracy o spójność i logiczną konstrukcję tekstu oraz o poprawność językową (styl, poprawność gramatyczną, ortografię i interpunkcję).

Obowiązuje następujący układ i adiustacja pracy licencjackiej

1. Strona tytułowa (zob. wzór na końcu Instrukcji):

- 1.1. U góry, pkt 12: Uniwersytet Jagielloński, Wydział Zarządzania i Komunikacji Społecznej, INSTYTUT SZTUK AUDIOWIZUALNYCH (wersalikami, pkt 14), studia stacjonarne lub niestacjonarne (pkt 12), Praca licencjacka, ześrodkowane
- 1.2. Z lewej strony u góry pkt 14: Nr albumu
- 1.3. W połowie strony, pkt 22: autor pracy licencjackiej (ześrodkować, małe litery oprócz pierwszych)
- 1.4. W połowie strony, pkt 26: tytuł pracy licencjackiej (ześrodkować wersalikami) - z określnikami chronologiczno-przestrzennymi
- 1.5. Z prawej strony pod tytułem formuła: Opiekun pracy licencjackiej (tytuł/nazwisko), pkt 14
- 1.6 Na dole strony, ześrodkować: Kraków 2022, pkt 20. + Formuła: Opracowano zgodnie z obowiązującymi przepisami o prawie autorskim i prawach pokrewnych

2. Abstrakt, umieszczony na osobnej stronie, po karcie tytułowej; tekst abstraktu w j. polskim oraz j. angielskim, maksymalnie 1400 znaków

Zawiera:

- 2.1. Opis bibliograficzny pracy, pkt 14: nazwisko, imię autora (rok opracowania). Tytuł. Praca licencjacka pod kierunkiem (imię i nazwisko, tytuł lub stopień naukowy), Kraków: Instytut Sztuk Audiowizualnych UJ, liczba ogólna stron, liczba wykorzystanych pozycji bibliograficznych, liczba aneksów + np. ilustracji
- 2.2. Przykład opisu: Nowakowska, Dorota (2012). Internet jako źródło informacji kulturalno-turystycznej. Praca licencjacka pod kierunkiem prof. dr hab. Alicji Helman, Kraków: Instytut Sztuk Audiowizualnych, 40 s., 45 poz. bibl., 2 aneksy + 2 s. tabl.
- 2.3. Napis, pkt 14: Abstrakt (ześrodkowany)
- 2.4. Tekst abstraktu w j. polskim oraz j. angielskim, pkt 12 (przedstawienie tematu, omówienie treści poszczególnych części i wniosków)
- 2.5. Napis, pkt 14: Słowa kluczowe (max. 5 słów kluczowych w języku polskim oraz angielskim WERSALIKAMI, ułożonych w porządku alfabetycznym, oddzielanych od siebie pauzami)

3. Spis treści (tytuł pkt 18)

- 3.1. Umieszczony po abstrakcie, numeracja rozdziałów i podrozdziałów oraz stron cyframi arabskimi, wcięcia na 3 znaki, podrzędne tytuły pkt 12)

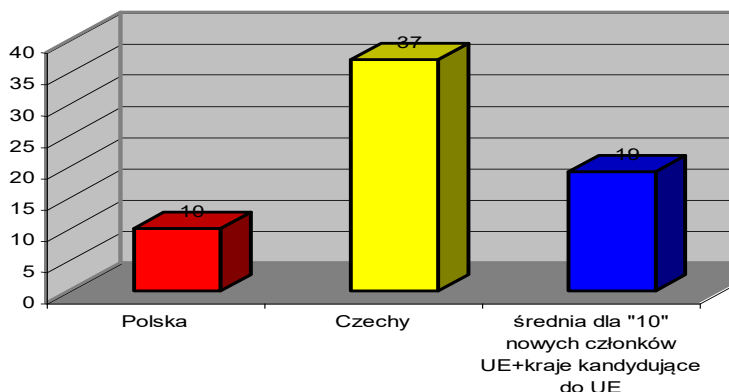
4. Wstęp (tytuł pkt 18, tekst pkt 12-14, odstęp między wierszami 1,5, 1800 znaków na stronie)

- 4.1. Wyjaśnienie tytułu oraz omówienie zasięgu chronologicznego i terytorialnego pracy
- 4.2. Teza /cel pracy
- 4.3. Stan badań (scharakteryzować w ujęciu problemowym). Przy ustalaniu stanu badań należy wykorzystać rodzaje publikacji wymienione niżej w grupach a) - d):
 - a) Źródła informacyjne: bibliografie, bazy danych, profesjonalne słowniki i encyklopedie
 - b) Opracowania bezpośrednio związane z tematem: książki, artykuły i fragmenty wydawnicze, inne materiały publikowane
 - c) Opracowania metodologiczne
 - d) Opracowania uzupełniające
- 4.4. Układ pracy
- 4.5. Cel poszczególnych rozdziałów i charakterystyka osiągniętych wyników
- 4.6. Wykorzystane materiały (liczba pozycji, układ: wykorzystane bibliografie i słowniki, opracowania bezpośrednio związane z tematem, opracowania do tła, opracowania metodologiczne)

5. Tekst pracy licencjackiej, pkt 12-14 odstęp między wierszami 1,5; 1800 znaków na stronie (objętość: 40-60 s.)

- **tytuły rozdziałów 18 pkt (wersaliki), tytuły podrzędne każdy o 2 pkt mniejszy**
 - 5.1. Tytuły czasopism i książek występujące w tekście kursywą, natomiast w Spisie wykorzystanej literatury kursywą należy podawać tylko tytuły czasopism
 - 5.2. Wtręty z języków obcych należy podawać kursywą. Przykład: *novum*
 - 5.3. Każdy rozdział powinien być podzielony na części i posiadać tytuły podrozdziałów (tytuły 2 oraz 3 stopnia należy adiurować jednakowo w całym tekście, np. 2 stopnia ześrodkowane, 3 stopnia dosunięte do lewego marginesu). Dla każdego poziomu tytułowania czcionka mniejsza o 2 pkt
 - 5.4. Podkreślenia w tekście - spacja tekst. Przykład: k r ó l o w a
 - 5.5. Przy wyliczaniu nie numerować poszczególnych elementów, tylko zastosować kropkę jako znak punktowania 1 stopnia oraz pauzę jako znak punktowania 2 stopnia, np.
 1. bibliografie ogólne
 - bibliografie powszechne
 - bibliografie narodowe
 - bibliografie księgarskie
- Tabele, wykresy, ilustracje zamieszczone w tekście, numerowane od 1. przez cały tekst, spis łączny na końcu pracy licencjackiej z podaniem stron w tekście, pkt 9. Opis tabeli/wykresu/ilustracji powinien zawierać określenie rodzaju materiału, jego numer porządkowy oraz tytuł umieszczony ponad tabelą/ wykresem/ilustracją oraz źródło (lub określenie, że jest to tabela/wykres/ilustracja autorska) umieszczone pod tabelą/wykresem/ilustracją np.:

Wykres 1. Procent gospodarstw domowych z dostępem do Internetu w 2003



Źródło: Progress Report eEurope 2003+, dane z czerwca 2003 [adres <http>, odczyt]

5.7. Przy interpretacji tabel etc. zamieszczonych w tekście należy sformułować wnioski, a nie wystarczy przytoczyć dane w formie opisowej

- Należy pamiętać o zdaniach dyspozycyjnych na początku tekstu /rozdziału, objaśniających porządek omówienia zagadnień w danej części pracy, zwykle pokrywają się one ze śródtytułami
- Należy pamiętać o umieszczeniu podsumowania na końcu każdego rozdziału wraz ze wskazaniem elementów łączących zagadnienia omówione w danym rozdziale z zagadnieniami poruszonymi w kolejnym rozdziale

- 5.10. Na końcu pracy licencjackiej należy umieścić Zakończenie obejmujące wnioski z poszczególnych rozdziałów oraz z całej pracy (2-3 s.)
- 5.11. Można zamieścić motto dla całej pracy (musi być podana pełna cytata bibliograficzna)
- Musi być zachowana łączność pomiędzy tekstem a aneksami. W tekście przytaczamy w nawiasie kwadratowym odsyłacz do aneksu [Aneks 3, poz. 4].

6. Przypisy w TEKŚCIE:

- 6.1. Bibliograficzne:** cytujemy w tekście w nawiasie kwadratowym, nazwisko autora rok wydania, przecinek strona lub strony od-do (jednakowa zasada dla wydawnictw samoistnych i niesamoistnych: książki, artykuły, fragmenty etc.)
- Przykład: [Kowalski 1999, s. 15] Jeżeli występuje kilka prac tego samego autora w tym samym roku dodajemy przy roku a, b,....
- 6.1.1. Jeżeli jest kilku autorów, rozdzielamy nazwiska średnikiem (do 3 autorów)
 - 6.1.2. Przy pracach zbiorowych cytowanych w całości podajemy nazwisko pierwszego redaktora [Kowalski red. 1998a]
 - 6.1.3. Przy literaturze zagranicznej zachowujemy słownictwo i skróty danego języka
 - 6.1.4. Przy źródłach zaczynamy opis od miejsca przechowywania i sygnatury np. [BJ rps 120, list J. Kraszewskiego do K. Beyera z 5 sierpnia 1875 r.]
- **Dokumenty elektroniczne:** opis wg wzoru: [Nazwisko autora/redaktora, dok. elektr.]
Np. [Kowalski, dok. elektr.]
- Należy unikać przypisów dygresyjnych, nie mających charakteru bibliograficznego. Wyjątkowo sporządzone przypisy dygresyjne lub odsyłające umieszczamy z gwiazdką na dole strony

7. Spis wykorzystanych źródeł i opracowań, zamieszczony na końcu pracy, przed aneksami (tytuł pkt 18), tekst pkt 9, numeracja ciągła pozycji w całości spisu.

7.1. Układ w podziale:

- **opracowania** podzielić na grupy 1)-4):
 - 1) **wydawnictwa informacyjne,**
 - 2) **opracowania bezpośrednio związane z tematem** (przy fragmentach, artykułach należy podać strony od -do),
 - 3) **opracowania metodologiczne** (przy książkach zawsze wydawnictwo, suma stron; przy artykułach strony od-do).
 - 4) **opracowania uzupełniające (jak pkt 3)**
- **Wewnątrz grup układ alfabetyczny wg autorów/ red./ tytułów.**
- **UWAGA! Proszę nie dzielić tych spisów na książki i artykuły.**

7.2. OPIS:

- 7.2.1. Podajemy pełne imię autora (przy zagranicznych może być ewentualnie inicjał)
- 7.2.2. Podajemy przy książkach wydawcę. Przykład: Kowalski, Józef (1999). Praca naukowa. Warszawa: PIW, 230 s. Skróty nazw instytucji wydawniczych w opisie bibliograficznym należy podawać zgodnie z obowiązującymi normami skrótów.
- 7.2.3. Nazwiska kilku autorów oddziela się średnikiem, nazwę drugiego i trzeciego autora podaje się poczynając od imienia, na drugim miejscu występuje nazwisko.

7.3. Przykłady opisów

7.3.1. Opracowania:

Opis książki:

- Przykład jednego autora: Nowak, Tadeusz (1999). Nowe prawa. Kraków: Wydaw. UJ, 160 s.
- Przykład dwóch autorów: Nowak, Tadeusz; Jan, Kowalski (2001). Książka. Kraków: PIW, 330 s.
- Przykład pracy zbiorowej: Zieliński, Jan red. (lub oprac. lub ed.) (1998). Świat komputerów. Wrocław: Globus, 150 s.
- Przykład więcej niż 3 autorów: Zieliński, Józef, et. al. (1995). Podręcznik fizyki. Kraków: Wydaw. AGH, 515 s.
- Przykład fragmentu książki (hasło w encyklopedii): Koł[odziejska] J[adwiga] (1976). Propaganda biblioteczna. W: Encyklopedia współczesnego bibliotekarstwa polskiego (1976). Warszawa: PWN, s. 253-254.

Opis artykułu (tytuł czasopisma kursywą):

- Pawłowski, Marian (1989). Przepisy prawne. *Przegląd Historyczny* nr 10 s. 316-320.
- Sitter, Stephan; Adelheit Stein (1992). Modeling the illocutionary aspects of information-seeking dialogues. *Information Processing and Management* Vol. 28, No. 2, p. 165-180.
- Nowak, Jan (2000). O lepsze jutro. *Dziennik Polski* nr 56 z 12.06.2001 [obowiązuje data dzienna przy prasie]

Opis dokumentu elektronicznego:

- dostępnego w Internecie: Autor/redaktor. Tytuł [dok. elektr.]. Warunki dostępu [data odczytu]. Przykład: Brodziak, Andrzej. Gwiazdy i ty [dok. elektr.] <http://salve.katowice.pl/KSIGWIAZDY.html> [odczyt: 15.01.2007]
- na płycie CD-R: Autor/redaktor. Tytuł [dok. elektr. CD-R]. Wydanie. Miejsce wydania: wydawca, rok wydania. Numer znormalizowany [data odczytu]. Przykład: Kopaliński, Władysław. Słownik wyrazów obcych i zwrotów obcojęzycznych [dok. elektr. CD-R]. Łódź: PRO-media CD, 1998. ISBN 83-7231-3 [odczyt: 15.01.2007]

8. Indeks

Praca licencjacka może być zaopatrzona w **indeks nazwisk występujących w tekście pracy i w spisie opracowań z odnośnikami do stron**.

9. Spis tabel i wykresów zamieszczonych w tekście (zob. pkt 5.6)

10. Aneksy

10.1. Powinien być opatrzony wspólnym tytułem formalnym: Aneksy wraz ze spisem tytułów poszczególnych aneksów (powtórzony za spisem treści), umieszczonym na osobnej stronie przed aneksami

10.2. Liczbowanie stron - kontynuacja liczbowania tekstu pracy licencjackiej

10.3. Każdy aneks powinien posiadać kolejny numer i tytuł (u góry strony). Jeżeli w aneksie umieszczone są reprodukcje dokumentów należy wskazać miejsce przechowywania oryginału

W aneksach zamieszczamy m.in.:

- 1) kserokopie dokumentów z podaniem danych bibliograficznych źródła
- 2) fotografie z podaniem danych bibliograficznych źródła lub daty i danych o wykonawcy
- 3) kalendarium
- 4) obszerne zestawienia lub wykresy statystyczne, do których odwołujemy się w całej pracy
- 5) inne materiały (np. opracowania lub źródła przyczynkowe)

11. Zgodnie z Zarządzeniem nr 83 Rektora Uniwersytetu Jagiellońskiego z 28 lipca 2020 roku nie ma obowiązku składania prac dyplomowych w formie drukowanej.

https://bip.uj.edu.pl/documents/1384597/145601325/zarz_83_2020.pdf

12. Instrukcje wprowadzania danych do systemu AP znajdują się na stronie: <http://usosownia.uj.edu.pl/ap>

Wzór strony tytułowej

Uniwersytet Jagielloński
Wydział Zarządzania i Komunikacji Społecznej
INSTYTUT SZTUK AUDIOWIZUALNYCH
Studia stacjonarne/Studia niestacjonarne

Praca licencjacka

Nr albumu:

Jan Kowalski

O NARODZINACH FILMU I JEGO MAGII

Opiekun pracy licencjackiej:

Prof. dr hab. Alicja Helman

Opracowano zgodnie z obowiązującymi przepisami o prawie autorskim i prawach pokrewnych

Kraków 2022