

SPIS PUBLIKACJI (wybór)

2024

Afrofuturyzm i afropesymizm – narracje spekulatywne w amerykańskich serialach fantastycznych, „Kwartalnik Filmowy” 2024, nr 126, s. 146-164.

O surrealizmie etnograficznym, fabulacji i potędze nieprawdy w filmie Apichatponga Weerasethakula, „Przegląd Kulturoznawczy” 2024, nr 1 (59).

2023

Lav Diaz, rewolucja i czas mesjański, „Kwartalnik Filmowy” 2023, nr 123, s. 6-24.

2022

W cieniu Imperium Wschodzącego Słońca: japoński projekt kolonialny i kultura filmowa w Azji Wschodniej, Universitas, Kraków 2022, 322 s.

Oscar Micheaux i narodziny kina afroamerykańskiego, „Kwartalnik Filmowy” 2021, nr 117, s. 143-160.

Początki teorii filmu w Japonii (prolegomena), „Studia Filmoznawcze” 2022, tom 43, 109-122.

Narracje epidemiczne w filmach fabularnych, „Konteksty” 2022, nr 4 (339), s. 279-284.

Ksenogeneza albo „stawanie się Innym” – w stronę posthumanistycznej wizji społeczeństwa przyszłości, „Er(r)go” 2022, nr 2 (45), s. 207-224.

2021

Życie w cieniu elektrowni atomowej (Fukushima – dziesięć lat później), „Kwartalnik Filmowy” 2021, nr 114, s. 145-163.

Umiłowanie ojczyzny albo mit antykolonialnego oporu we współczesnych filmach koreańskich, w: *Monografia miłości*, red. Alicja Helman, Andrzej Pitrus, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2021, s. 17-33.

Wehikuł pamięci. Polityczne kino Apichatponga, „Ekran” 2021, nr 2 (58) s. 72-77.

Z punktu widzenia mniejszości rdzennej – film jako narzędzie dekolonizacji w Kanadzie, „Kwartalnik Filmowy” 2021, nr 116, s. 171-189.

Andrzej Wajda in Japan: Prince Myshkin and the Dybbuk, w: *The Paper Bridge*.

Contemporary Theatre and Film Interconnections Between Japan and The West, red. Wojciech Otto, Grzegorz Ziółkowski, Wydawnictwo Naukowe UAM, Poznań 2021, s. 137-150.

2020

- Architektura i japoński kolonializm – filmowy obraz przestrzeni miejskiej w okupowanym Seulu*, „Kwartalnik Filmowy” 2020, nr 109, s. 106-112.
- Historie polskich emigrantów w kinie europejskim*, „Kwartalnik Filmowy” 2020, nr 109, s. 216-222.
- Przemoc kolonialna, strategie oporu i przywracanie pamięci w filmie Wei Te-shenga „Wojownicy tęczy”*, „Er(r)go” 2020, nr 40 (1), s. 11-23.
- „Choroba tropikalna”, czyli o ludziach, zwierzętach i duchach w filmie Apichatponga Weerasethakula*, „Kwartalnik Filmowy” 2020, nr 110, s. 172-186.
- Film i propaganda – projekt japońskiego kina kolonialnego*, w: *Historia wizualna w działaniu. Studia i szkice z badań nad filmem historycznym*, red. Dorota Skotarczak, Joanna Szczutkowska, Piotr Kurpiewski, Wydawnictwo UAM, Poznań 2020, s. 91-106.
- Pamięć, performans i afekty – temat ludobójstwa w filmach Joshui Oppenheimera*, „Kwartalnik Filmowy” 2020, nr 111, s. 88-104.
- Pamięć protetyczna i nierealność czasu w serialu Watchmen*, „Przegląd Kulturoznawczy” 2020, nr 3 (45), s. 278-290.
- Posthumanistyczne echa, apokaliptyczne tony i zwierzęce odgłosy w filmach Bonga Joon-ho*, „Images” 2020, vol. XXVIII, nr 37, s. 151-166.
- Japoński projekt kolonialny a kultura filmowa w okupowanej Korei (1910-1945)*, „Ethos” 2020, tom 22, nr 4, s. 195-312.

2019

- Pamięć i trauma – odrodzenie kina japońskiego*, w: *Historia kina, tom 4. Kino końca wieku*, red. Tadeusz Lubelski, Iwona Sowińska, Rafał Syska, Universitas, Kraków 2019, s. 823-854.
- Lem według Braci Quay*, (w:) *Przygoda kina*, red. Sebastian Jagielski, Magdalena Podsiadło-Kwiecień, Universitas, Kraków 2019, s. 351-362.
- Apichatpong Weerasethakul – o polityce i widmach*, „Kwartalnik Filmowy” 2019, nr 105-106, s. 205-216.
- Kino jako broń. ATG i japońskie kino niezależne*, „Ekran” 2019, nr 3-4, s. 98-102.
- Podróż do Nowego Świata – filmowa fikcja etnograficzna w perspektywie postkolonialnej*, „Kwartalnik Filmowy” 2019, nr 107, s. 88-98.
- Podzielony kraj albo (nie)równoległe historie niemieckich kinematografii*, „Przegląd Kulturoznawczy” 2019, nr 1, s. 101-108.

Kino polskie jako kino transnarodowe by Sebastian Jagielski, Magdalena Podsiadło,
„The Polish Review” 2019, vol. 64, nr 1, s. 119-122 (esej recenzyjny).
Żegnaj, moja konkubino – film operowy jako alegoria polityczna, „Media-Kultura-
Komunikacja Społeczna” 2019, nr 4, s. 57-67.

2018

W co gra Ruben Östlund? Neorasizm i krytyka wielokulturowości w filmie Gra (Play),
„Kwartalnik Filmowy” 2018, nr 101/102, s. 165-173.
Orchidea z Mandżurii – Xianglan Li (Kōran Ri) i projekt japońskiego kina kolonialnego, (w:) *(Nie)widzialne kobiety kina*, red. Małgorzata Radkiewicz, Monika Talarczyk, WUJ, Kraków 2018, s. 155-168.
Tora! Tora! Tora!, czyli Pearl Harbor według Akiry Kurosawy (w:) *Niezrealizowane arcydzieła kina*, red. Rafał Syska, Wydawnictwo EKRANy, Kraków 2018, s. 127-135.
Migrants and Exiles in the Films of Katarzyna Klimkiewicz, (w:) *Conflict and Controversy in Small Cinemas*, red. Janina Falkowska, Krzysztof Loska, Peter Lang, Berlin 2018, s. 181-194.
Hiszpanka, czyli alternatywna historia powstania wielkopolskiego, „Kwartalnik Filmowy” 2018, nr 103, s. 42-53.
Współczesny horror w przebraniu kina found footage, „Kwartalnik Filmowy” 2018, nr 104, s. 193-203.

2017

Miłość po koreańsku: melodramat jako gatunek narodowy, „Ekrany” 2017, nr 3-4, s. 88-92.
Przymus powtarzania i trauma historyczna – filmowe obrazy rzezi nankińskiej, „Kwartalnik Filmowy” 2017, nr 97, s. 169-180.
Book review of ‘Andrzej Wajda jako historyk’, „The Polish Review” 2017 vol. 62, nr 2, s. 110-113.
The Apocalyptic Imagination in the Films of Piotr Szulkin, „Maska. Magazyn antropologiczno-społeczno-kulturowy” 2017, nr 35, s. 11-22.
Na dnie – „oderwane spojrzenie” Akiry Kurosawy (w:) *Od Puszkina do Brodskiego. Adaptacje literatury rosyjskiej*, red. Joanna Wojnicka, EKRANy, Kraków 2017, s. 129-142.
Święto rāmen, czyli wielozmysłowa ucztą Jūzō Itamiego, „Kwartalnik Filmowy” 2017, nr 98, s. 205-212.

2016

Postkolonialna Europa: etnoobrazy współczesnego kina, Universitas, Kraków 2016, 391 s.

Historia alternatywna. Człowiek z Wysokiego Zamku, „Ekrany” 2016, nr 1, s. 92.

Book review of Polish Cinema in a Transnational Context by Ewa Mazierska, Michael Goddard, „The Polish Review” 2016, vol. 61, no. 1, s. 121-124.

Orientalne gwiazdy Hollywood, „Kwartalnik Filmowy” 2016, nr 93/94, s. 21-34.

Transcultural Art of Bill Viola, „TransMissions: Journal of Film and Media Studies” 2016, vol. 1, nr 1, s. 120-123.

Book review of Historia polskiego filmu dokumentalnego by Małgorzata Hendrykowska (ed.), „The Polish Review” 2016, vol. 61, no. 2, s. 112-115.

Remember, „Ekrany” 2016, nr 5 (33), s. 50.

Filmowe echa Imperium. Kino japońskie i kolonializm, „Ekrany” 2016, nr 6 (34), s. 74-79.

Transnational Turn in Film Studies, „TransMissions: Journal of Film and Media Studies” 2016, vol. 1, nr 2.

Buddyzm i kino (prolegomena), „Kwartalnik Filmowy” 2016, nr 96, s. 41-51.

2015

Mistrzowie kina japońskiego, Universitas, Kraków 2015, 296 s.

Bitwa o Algier – narodziny dyskursu postkolonialnego, „Kwartalnik Filmowy” 2015, nr 89-90, s. 254-268.

Nagisa Oshima i japońska Nowa Fala, (w:) *Mistrzowie kina azjatyckiego II*, red. Agnieszka Kamrowska, Wydawnictwo EKRANy, Kraków 2015, s. 179-199.

Kino i postkolonializm, „Ekrany” 2015, nr 5 (27), s. 70-74.

Mishima – harmonia pióra i miecza, „Studia Filmoznawcze” 2015, nr 36, s. 295-307.

Book review of Od Mickiewicza do Masłowskiej by Tadeusz Lubelski, „The Polish Review” 2015, vol. 60, no. 4, s. 103-105.

Kino japońskie epoki nowofalowej (w:) *Historia kina, tom 3. Kino epoki nowofalowej*, red. T. Lubelski, I. Sowińska, R. Syska, Universitas, Kraków 2015, s. 563-601.

Hybrydowość i transkulturowy pejzaż muzyczny w kinie diasporycznym, „Kwartalnik Filmowy” 2015, nr 91, s. 142-153.

Wizerunek imigranta w filmach Katarzyny Klimkiewicz, „Kwartalnik Filmowy” 2015, nr 92, s. 186-195.

Gościnność warunkowa czy bezwarunkowa?, „Ethos” 2015, nr 4 (112), s. 211-224.

Kobayashi Masaki and the Legacy of World War Two, „Silva Iaponicarum” 2015, s. 68-81.

2014

Pearl Harbor według Kurosawy, „Ekrany” 2014, nr 1 (17), s. 92-96.

Cyfrowe archiwa: Nosferatu - symfonia grozy, „Ekrany” 2014, nr 1 (16), s. 61.

W stronę Wysp Południowych – wielokulturowość po japońsku (w:) Na stykach kultur i mediów.

Między prowincjonalizmem a kosmopolityzmem, red. Alicja Kisielewska,
Wydawnictwo Uniwersytetu w Białymstoku 2014, s. 105-122.

Czas utracony – nostalgia i trauma w postkolonialnym filmie francuskim, „Kwartalnik Filmowy” 2014, nr 86, s. 92-103.

Book review of Maskarady męskości by Sebastian Jagielski, „The Polish Review” 2014, vol. 59, no. 3, s. 110-113.

Ran, czyli Szekspir po japońsku, „Kwartalnik Filmowy” 2014, nr 87-88, s. 160-170.

Mikio Naruse – o nowoczesności i kobietach, „Litteraria Copernicana” 2014, nr 2 (14), s. 180-197.

Book review of Kino nowej pamięci by Piotr Zwierzchowski, „The Polish Review” 2014, vol. 59, no. 4, s. 114-117.

2013

Nowy film japoński, Universitas, Kraków 2013, 424 s.

Żaloba i melancholia – obrazy pamięci we współczesnym filmie japońskim, (w:) Oblicza współczesnej japońskości: Literatura – film – spektakl, red. I. Merklejn, R. Siedliński,
Wydawnictwo PJWSTK, Warszawa 2013, s. 133-150.

Dzieciństwo i trauma – obraz młodego pokolenia Japończyków w kinie współczesnym, „Kwartalnik Filmowy” 2013, nr 81, s. 167-181.

Nietrwałość jako kategoria estetyczna w sztuce japońskiej, „Studia Filmoznawcze” 2013, nr 34, s. 103-116.

Teinosuke Kinugasa, neosensualizm i awangarda, „Kwartalnik Filmowy” 2013, nr 82, s. 33-43.

Teatr awangardowy i japońska Nowa Fala, „Er(r)go” 2013, nr 27 (2), s. 40-58.

Swój i obcy – japońska wielokulturowość, (w:) Kultura-media-społeczeństwo. Symbiotyczne związki, red. J. Bierówka, Z. Pucek, Oficyna Wydawnicza AFM, Kraków 2013, s. 105-128.

Ciała na sprzedaż – mroczna strona globalizacji, „Kwartalnik Filmowy” 2013, nr 83/84, s. 306-316.

Wielokulturowa przestrzeń miejska w „kinie blokowisk” (cinéma de banlieue), „Ethos” 2013, nr 4 (104), s. 252-263.

2012

Kenji Mizoguchi i wyobrażenia melodramatyczna, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego
Kraków 2012, 195 s.

Prostota i naturalność – przestrzeń prywatna i przestrzeń publiczna w filmach

Mizoguchiego i Ozu, „Kwartalnik Filmowy” 2012, nr 79, s. 192-200.

Estetyka japońska, minimalizm i Ozu, „Ekrany” 2012, nr 1-2, s. 18-19.

Ziarna piasku na pustyni – o niektórych motywach w twórczości Kōbō Abe i Hiroshiego

Teshigahary (w:) Adaptacje literatury japońskiej, red. Krzysztof Loska, Wydawnictwo
Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2012, s. 167-181.

Narodziny filmu z ducha literatury (w:) Adaptacje literatury japońskiej, red. Krzysztof Loska,
Wydawnictwo UJ, Kraków 2012, s. 7-12.

Tożsamość kulturowa i wizerunek diaspory w kinie brytyjskim, „Kwartalnik Filmowy”
2012, nr 81, s. 91-100.

*Żaloba i melancholia – obrazy pamięci we współczesnym filmie japońskim (w:) Wobec
metafizyki. Filozofia–sztuka–film*, red. Urszula Tes, Wydawnictwo WAM, Kraków
2012, s. 241-264.

Diaspora, pamięć i tożsamość – kino Ann Hui, „Przegląd Kulturoznawczy” 2012, nr 4,
s. 354–365.

Traumatic Identity in the Films about Atomic Bomb, „Silva Iaponicarum” 2012, tom 32-33,
s. 81-92.

Alfred Hitchcock i opowieść o duchu kobiety, „Ekrany” 2012, nr 4 (8), s. 94-97.

2011

Tożsamość w przejściu – filmowe wizerunki mniejszość tureckiej w Niemczech, „Kultura
Współczesna” 2011, nr 2, s. 11-23.

*Nadzieje i obawy – rzeczywistość powojenna we wczesnych filmach Kurosawy, (w:) Akira
Kurosawa – twórca japoński, twórca światowy*, red. Wioletta Laskowska, Piotr
Kletowski, Biblioteka Muzeum Manggha, Kraków 2011, s. 13-22.

Art and Politics: Cinema in the Central European Countries, „Studies in Eastern European
Cinema” 2011, vol. 2, nr 2, s. 229-232.

Wyobrażenia technologiczne i problem tożsamości we współczesnym filmie japońskim,
„Przegląd Kulturoznawczy” 2011, nr 1, s. 127-142.

Początki filmu dokumentalnego w Japonii, „Kwartalnik Filmowy” 2011, nr 75/76, s. 265-272.

Japonia między tradycją a nowoczesnością (w:) Historia kina, tom 2. Kino klasyczne, red.

Tadeusz Lubelski, Iwona Sowińska, Rafał Syska, Universitas, Kraków 2011, s. 315-357.

2010

W świecie yakuzy – japońskie oblicze filmu czarnego, „Studia Filmoznawcze” 2010, tom 31, s. 175-188.

Miłość i polityka – japońska nowa fala, „Kwartalnik Filmowy” 2010, nr 70, s. 121-134.

Kenji Mizoguchi – w poszukiwaniu stylu, (w:) *Autorzy kina azjatyckiego*, red. Agnieszka Kamrowska, Alicja Helman, Rabid, Kraków 2010, s. 181-199.

Piętno przeszłości albo tożsamość traumatyczna w Adoracji Atoma Egoyana, „Kwartalnik Filmowy” 2010, nr 71/72, s. 189-199.

2009

Poetyka filmu japońskiego, tom. 1, Rabid, Kraków 2009, 436 s.

Kilka uwag o przestrzeni w filmie japońskim, „Kwartalnik Filmowy” 2009, nr 65, s. 189-196.

Film japoński i literatura, „Studia Filmoznawcze”, tom 30, Wrocław 2009, s. 11-27.

Japonia (w:) *Historia kina, tom 1. Kino nieme*, red. Tadeusz Lubelski, Iwona Sowińska, Rafał Syska, Universitas, Kraków 2009, s. 819-827.

2008

Tożsamość traumatyczna w japońskich filmach o bombie atomowej, „Kwartalnik Filmowy” 2008, nr 61, s. 101-111.

Spojrzenie i plama – od Hitchcocka do Lacana (i z powrotem), (w:) *Lacan, Žižek – rewolucja pod spodem*, red. Przemysław Czapliński, Z. Przychodniak, P. Śliwiński, „Poznańskie Studia Polonistyczne”, Poznań 2008, s. 127-134.

Melodramat japoński a proces modernizacji życia społecznego, „Studia Filmoznawcze”, t. 29, red. S. Bobowski, Wrocław 2008, s. 113-124.

Postmodernizm w teorii filmu, „Państwo i Społeczeństwo” 2008, r. VIII, nr 1, s. 259-279.

Przedstawienie, tożsamość i zagłada, (w:) *Nowa audiowizualność - nowy paradygmat kultury?* red. Eugeniusz Wilk, Iwona Kolasińska-Pasterczyk, Wydawnictwo UJ, Kraków 2008, s. 297-306.

Tożsamość narodowa i nacjonalizm w kinie japońskim do 1945 roku, „Kwartalnik Filmowy” 2008, nr 62-63, s. 81-90.

2007

Raymond Williams i socjologia kultury, „Przegląd Kulturoznawczy” 2007, nr 2, s. 17-31.

Joel i Etan Coenowie. Kino i postmodernizm, (w:) *Kino amerykańskie: Twórcy*, red. Elżbieta Durys i Konrad Klejsa, Rabid, Kraków 2007, s. 343-367.

Między tradycją a nowoczesnością – narodziny filmu japońskiego, „*Studia Filmoznawcze*”, tom 28, Wrocław 2007, s. 99-108.

George Lucas – nostalgiczny konserwatysta (w:) *Mistrzowie kina amerykańskiego*, t. 2, red. Łukasz Plesnar, Rafał Syska, Rabid, Kraków 2007, s. 349-363, 525-527.

Proces przemian kulturowych oraz ich odzwierciedlenie w filmie japońskim okresu międzywojennego, „*Przegląd Kulturoznawczy*” 2007, nr 3, s. 118-28.

Benshi jako współautor filmu, „*Kwartalnik Filmowy*” 2007, nr 59, s. 59-66.

Kobiety w filmach Mizoguchiego: autor wobec przemian kultury, „*Kwartalnik Filmowy*” 2007, nr 60, s. 132-144.

2006

Tożsamość i media. O filmach Atoma Egoyana, Kraków: Rabid 2006, 261 s.

Alfred Hitchcock i problem tożsamości (w:) *Mistrzowie kina amerykańskiego*, red. Łukasz Plesnar, Rafał Syska, Rabid, Kraków 2006, s. 209-228.

Lem on Film, (w:) *The Art and Science of Stanislaw Lem*, red. Peter Swirski, McGill-Queen's University Press, Montreal 2006, s. 152-171.

Kultura, tożsamość i kasety wideo. O wczesnych filmach Atoma Egoyana (w:) *Media, ciało, pamięć. O współczesnych tożsamościach kulturowych*, red. Agnieszka Nieracka-Ćwikiel, Andrzej Gwóźdź, Instytut im. A. Mickiewicza, Warszawa 2006, s. 215-224.

Ciało i technika w cyberkulturze, (w:) *Umysł - ciało – sieć*, red. Wojciech Chyła, Wydawnictwo UAM, Poznań 2006, s. 137-150.

Tożsamość w przejściu – kino Chantal Akerman (w:) *Przestrzenie tożsamości w kinie współczesnym*, red. Barbara Kita, Rabid, Kraków 2006, s. 187-199.

Komizm w filmach Alfreda Hitchcocka, „*Kwartalnik Filmowy*” 2006, nr 56, s. 98-106.

2005

Marleen Gorris w świecie kobiet (w:) *Reżyserki kina: tradycja i współczesność*, red. Małgorzata Radkiewicz, Rabid, Kraków 2005, s. 93-106.

Portrety kobiet w filmach Hitchcocka (w:) *Gender: wizerunki kobiet i mężczyzn w kulturze*, red. Elżbieta Durys, Elżbieta Ostrowska, Rabid, Kraków 2005, s. 269-286.

Słownik filmu, red. Rafał Syska, Zielona Sowa, Kraków 2005 (autor 100 haseł).

Miłość i niewierność: o filmowej adaptacji Złotej czary (w:) *Filmowe gry z twórczością Henry'ego Jamesa*, red. M. Bucholtz, Wydawnictwo UMK, Toruń 2005, s. 255-266.

Marzenia i lęki – brytyjskie kino science fiction (1929-1966), „Kwartalnik Filmowy” 2005, nr 51/52, s. 86-96.

2004

Encyklopedia filmu science fiction, Rabid, Kraków 2004, 499 s.

Postmodernizm i telewizja: 'Z Archiwum X', (w:) *Między powtórzeniem a innowacją: seryjność w kulturze*, red. Alicja Kisielewska, Rabid, Kraków 2004, s. 275-282.

Antonioni - ponowoczesność i komunikacja, (w:) *Michelangelo Antonioni*, red. Bogusław Zmudziński, Kraków 2004, s. 205-212.

Kultura i technika – niemiecki film fantastycznonaukowy w latach 1918-1939, (w:) *Kino niemieckie w dialogu pokoleń i kultur*, red. Andrzej Gwoźdź, Rabid, Kraków 2004, s. 21-30.

Piotr Szulkin – wyobrażenia apokaliptyczna, (w:) *Autorzy kina polskiego*, red. Grażyna Stachówna, Joanna Wojnicka, Rabid, Kraków 2004, s. 171-181.

Filmowe i telewizyjne adaptacje utworów Stanisława Lema, (w:) *Między słowem a obrazem*, red. M. Jakubowska, T. Kłys, B. Stolarska, Rabid, Kraków 2004, s. 77-92.

2003

David Cronenberg: rozpad ciała, rozpad gatunku, Rabid, Kraków 2003, 233 s. (współautor: Andrzej Pitrus).

„Solaris” – między literaturą a filmem, „Dekada Literacka” 2003, nr 3-4, s. 100-104.

Hans Jürgen Syberberg – kino totalne (w:) *Autorzy kina europejskiego*, red. Grażyna Stachówna, Joanna Wojnicka, Rabid, Kraków 2003, s. 205-216.

Encyklopedia kina, red. Tadeusz Lubelski, Biały Kruk, Kraków 2003, 133 hasła.

Kobiety w filmach science fiction (w:) *Gender w kulturze popularnej*, red. Małgorzata Radkiewicz, Rabid, Kraków 2003, s. 193-202.

2002

Hitchcock: autor wśród gatunków, Rabid, Kraków 2002, 334 s.

Między nauką a fantastyką – narodziny filmu science fiction, „Dekada Literacka” 2002, nr 1-2, s. 60-69.

Salo, czyli estetyka potworności (w:) *Pasolini: Tak pięknie jest śnić*, red. Andrzej Pitrus, Rabid, Kraków 2002, s. 94-102.

Sztuka postmodernistyczna i społeczeństwo informacyjne, „Kultura Współczesna” 2002, nr 1-2, s. 226-228.

2001

- Dziedzictwo McLuhana – między nowoczesnością a ponowoczesnością*, Rabid, Kraków 2001.
- Kilka uwag na temat problemu gatunku filmowego* (w:) *Wokół kina gatunków*, red. Krzysztof Loska, Rabid, Kraków 2001, s. 7-10.
- Kobiety w poszukiwaniu tożsamości – o feministycznej literaturze science fiction* (w:) *Gender w humanistyce*, red. Małgorzata Radkiewicz, Rabid, Kraków 2001, s. 181-190.
- Elektroniczne ciało w poszukiwaniu tożsamości* (w:) *Gender – Film – Media*, red. Elżbieta Oleksy, Elżbieta Ostrowska, Rabid, Kraków 2001, s. 253-260.

2000

- 'Finnegans Wake' Jamesa Joyce'a – rozumienie i interpretacja. Zarys problematyki*, Rabid Kraków 2000, 166 s.
- 100 filmów science-fiction*, Rabid, Kraków 2000 (współautor: Andrzej Pitrus).
- Człowiek i maszyna, czyli ciało technologiczne w epoce nowych mediów*, „Kultura Współczesna” 2000, nr 1-2, s. 153-158.
- The Birth of the Electronic Body and the Pursuit of Subjectivity*, (w:) *Gender in Film and the Media*, red. Elżbieta Oleksy, Elżbieta Ostrowska, M. Stevenson, Peter Lang, Frankfurt 2000, s. 186-193.
- Wojna i prędkość – w stronę estetyki katastrofy - filozofia Paula Virilio*, „Principia” 2000, t. XXVI, s. 195-208.

1999

- Wokół 'Finnegans Wake': James Joyce i komunikacja audiowizualna*, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 1999, 124 s.
- Joyce, Sen i Kino. O adaptacji filmowej Finnegans Wake*, „Kwartalnik Filmowy” 1999, nr 26-27, s. 162-170.
- Żony, matki, kochanki – o kobietach w filmach Hitchcocka* (w:) *I film stworzył kobietę*, red. Grażyna Stachówna, Wydawnictwo UJ, Kraków 1999, s. 91-97.
- Kobieta i kino: kilka uwag o feministycznej teorii filmu*, „Kwartalnik Filmowy” 1999, nr 25, s. 28-33.
- Maszyny widzenia i estetyka obrazów cyfrowych*, (w:) *Piękno w Sieci: estetyka nowych mediów*, red. Krystyna Wilkoszewska, Universitas, Kraków 1999, s. 155-159.
- Nowe media albo estetyka katastrofy*, (w:) *Piękno w Sieci: estetyka nowych mediów*, red. Krystyna Wilkoszewska, Universitas, Kraków 1999, s. 304-312.
- Decline of Culture and Disappearance of Identity*, (w:) *Aspects of Audiovisual Popular*

Culture in Norway and Poland, red. Wiesław Godzic, Wydawnictwo UJ, Kraków 1999, s. 43-49.

Joyce i McLuhan – słowo w epoce technologii elektronicznej, (w:) *Słowo w kulturze mediów*, red. Zbigniew Suszczyński, Instytut Filologii Polskiej, Białystok 1999, s. 95-107.

1998

Eros i technologia, „Kwartalnik Filmowy” 1998, nr 21/22, s. 144-150.

Ulrike Ottinger i inne – w poszukiwaniu écriture féminine (w:) *Kobieta z kamerą*, red. Grażyna Stachówna, Wydawnictwo UJ, Kraków 1998, s. 139-145.

Flâneur jako metafora współczesnej kultury, (w:) *Intermedialność: kultura końca XX wieku*, red. Sław Krzemień-Ojak i Andrzej Gwoździ, Trans Humana, Białystok 1998, s. 41-48.

Notes on Teletheory, (w:) *Methodology. Culture. Audiovisuality*, red. Eugeniusz Wilk, Wydawnictwo Naukowe Śląsk, Katowice 1998, s. 21-31.

Kino gatunków – wprowadzenie (w:) *Kino gatunków*, red. Krzysztof Loska, Wydawnictwo UJ, Kraków 1998, s. 7-12.

Czekając na apokalipsę – wizje przyszłości w filmie science-fiction, (w:) *Kino gatunków: wczoraj i dziś*, red. Krzysztof Loska, Wydawnictwo UJ, Kraków 1998, s. 133-143.

Wszystko jest znakiem, „Kultura Współczesna” 1998, nr 2/3, s. 192-196.

1997

Klasyczna teoria filmu, „Kwartalnik Filozoficzny” 1997, nr 3, s. 147-152.

Kultura masowa, czyli kicz po amerykańsku (w:) *Niedyskretny urok kiczu*, red. Grażyna Stachówna, Universitas, Kraków 1997, s. 177-184.

Eros, Tanatos i nowa fala, „Easy Rider” 1997, nr 11-12, s. 88-94.

Film. Tekst. Przyjemność, „Studia Filmoznawcze” 1997, tom 18, s. 13-35.

1996

Kino jako karta pocztowa, „Kultura Współczesna” 1996, nr 1-2, s. 109-122.

Dekonstrukcja jako strategia interpretacji, (w:) *Interpretacja dzieła filmowego*, red. Ewelina Nurczyńska-Fidelska i Piotr Sitarski, PWSFTviT, Łódź 1996, s. 29-40.

Finnegans Wake or Television Avant la Lettre, (w:) „The Jagiellonian University Film Studies”, red. Wiesław Godzic, Wydawnictwo UJ, Kraków 1996, s. 55-76.

1995

Po co dekonstrukcja? (w:) *Kino według Alicji*, red. Wiesław Godzic, Tadeusz Lubelski,

Universitas, Kraków 1995, s. 91-100.

Oblicza pornografii – hard core, (w:) *Wstydlive przyjemności, czyli po co – tak naprawdę – chodzimy do kina?*, red. Grażyna Stachówna, Universitas, Kraków 1995, s. 101-114.

Pismo (Écriture), (w:) *Słownik pojęć filmowych*, tom 6, red. Alicja Helman, Wydawnictwo „Wiedza o Kulturze”, Wrocław 1994, s. 123-154.